

Art et lien social

Des pratiques artistiques : pédagogie, créativité et handicap

Sommaire :

Préface à la deuxième édition :

Des pratiques artistiques

Présentation

Chapitre 1 : Un regard sur le handicap

Du handicap
Etre ensemble
Intégrer

Chapitre 2 : Les pratiques artistiques

Des textes
Dans les institutions
Ateliers dans la cité
Apprentissages et règles de métiers
Histoires
Du côté des familles
Créativité et pratiques artistiques
Sur la scène, dans les expositions
Compagnie du *Lièvre de Mars* (Lot)
IVT-International visual theatre (Paris)
Groupe Signes (Lyon)
Le festival de Figeac (Lot)
1990. *Histoires de vivre* (Paris)

Chapitre 3 : Un art extraordinaire ?

Présentation
Art et folie
L'art brut
Une impasse : la notion d'art des handicapés

Chapitre 4 : Dans les ateliers

Présentation
Du côté des photographes
Camille Favre, photographe d'art
Atelier 3. Jean-Loup Bernard, photographe et formateur (Pays de Loire)
Du côté du théâtre
Aujourd'hui ça s'appelle pas : Un atelier théâtre au Puy en Velay (Haute-Loire)
Du côté des arts plastiques
Jean Revol, peintre

L'école d'art de Douai et *Tous dans la ronde* (Nord)

Peindre malgré tout (Foyer de vie à Chartres et Résidence du Maine à Paris - APF)

De *La main qui pense* à l'artothèque *Imagine*, *Les Genêts d'Or*, à Briec de l'Odet (Finistère)

Les arts Transbordeurs (Nantes)

« Plutôt faire de la peinture » : Jérôme Garrido, peintre et éducateur spécialisé (Atelier peinture du Centre Habitats, APAJH, Alfortville, Val de Marne)

Jean Moison, peintre, éducateur spécialisé, infirmier psychiatrique et formateur

Du côté de la musique

Arc en Ciel un ESAT pour *Signes Particuliers*, APEI de l'Aube (Troyes)

Musique et santé : Du côté de la créativité musicale (Paris)

Les Percussions de Treffort : De l'interprétation à la composition (Ain)

Du côté de la connaissance du patrimoine

Initiation à l'archéologie

Conclusion

Bibliographie

Adresses

Remerciements

Résumé : La deuxième édition de cet ouvrage, revue et augmentée, a permis une nouvelle rencontre avec des responsables d'ateliers engagés dans les pratiques artistiques avec les personnes handicapées : arts plastiques, musique, théâtre, photographie... Lors d'entretiens ou en rédigeant des textes, ils présentent leur manière de travailler et leur réflexion.

La distinction entre les pratiques artistiques et l'art-thérapie permettra de préciser le sens de l'une et de l'autre et d'éviter toute confusion.

Par ailleurs la notion d'un art fondé sur le handicap est réfutée, ainsi que toute idée de pédagogies spécifiques. L'accent est placé sur la créativité, le plaisir d'entreprendre, les règles de métiers, les processus d'apprentissage et les effets bénéfiques des pratiques artistiques.

Des recommandations fondées sur l'analyse de la pratique et la lecture d'ouvrages de référence sont présentées avec une orientation affirmée d'ouverture des ateliers sur le « monde extérieur » : expositions, spectacles, festival... et de la création, de l'accès aux ateliers dans la cité.

Les personnes handicapées, comme tout autre personne, peignent, sculptent, chantent, font du théâtre, de la musique... dans le cadre des pratiques amateurs. Cela n'a rien d'exceptionnel : la condition étant qu'on leur en offre la possibilité.