

Handicap et cinéma

Préface de Patrick Brion

Chronique Sociale, Lyon, 2004

Sommaire :

Préface de Patrick Brion

Ouverture

Chapitre 1 : Attraction et séduction de l'image

Premières fictions

Etranges situations, étranges personnages

La mise en scène des objets du handicap

Synthèse

Chapitre 2 : Valeurs positives ou négatives du handicap

Personnages extraordinaires

Une inquiétante fragilité

Le dénouement est proche

Synthèse

Chapitre 3 : Un autre regard

Des personnages avec les autres

Compassion et réparation

Simuler, c'est jouer !

Eduquer et rééduquer

Un phénomène de société, *Le huitième jour*

Trois films de Lars von Trier

Synthèse

Chapitre 4 : Vivre autrement

Un commencement : *Œdipe Roi* de Pier Paolo Pasolini

Le regard de Luis Buñuel

La subversion d'une image convenue

Le temps des crimes et le temps de la mémoire

Etreintes, désirs et amours

Synthèse

Eloge des chemins de traverse

Bibliographie

Documentaires

Index des films

Résumé : Ce livre propose de découvrir des œuvres cinématographiques qui mettent en scène des personnages handicapés. Des frères Lumière à Costa Gavras en passant par Tod Browning, Luis Buñuel et Pier Paolo Pasolini, ce voyage cinématographique est l'occasion pour les lecteurs de confronter leurs représentations du handicap à celles de réalisateurs qui ont construit et mis en scène des personnages toujours singuliers. Inquiétants, dérangeants, ou encore pleins d'humour et facétieux. Les personnages handicapés sont des figures fictionnelles construites à partir de l'étrangeté due au handicap. Le handicap se dévoile et nous interroge sur nos relations aux autres. En parcourant un siècle d'images, ce livre éclaire les conceptions et les idées qui ont fondé nos représentations collectives et individuelles des personnes handicapées.